

Художник, повторивший подвиг Маресьева в живописи.

Со дня своего основания историко-художественный музей в городе Мытищи проводит большую работу по пропаганде изобразительного искусства. 23 июня здесь открывается художественная выставка известного живописца, жителя города Тверь Стороженко Михаила Алексеевича. Этот художник, лишившись обеих ног, продолжает активно трудиться на ниве изобразительного искусства, давая возможность зрителю открывать в своих картинах мир красоты и эстетики. Но самое главное, он вселяет в души людей веру, надежду, любовь.

Родился Михаил Стороженко в 1947 году в г. Кизел Пермского края. С ранних лет он уже пристрастился к рисованию и после окончания школы всю дальнейшую жизнь решил посвятить изобразительному искусству. Поступив в Краснодарское художественное училище, он начинает постигать удивительный мир живописи, который и до сегодняшнего дня остается для него тем таинственным островом, где он продолжает находить все новые и новые возможности, когда с помощью обыкновенной краски на полотне появляется то чудо, которое до этого времени оставалось для автора загадкой.

После окончания училища художник неожиданно принимает решение уехать в Сибирь. Причиной этому стало желание оказаться как можно ближе к дикой природе и познать себя в самых суровых условиях жизни. Местом своего жительства он выбрал город Томск, где в течение 3 лет преподавал в детской художественной школе, а чуть позднее работал в Художественном Фонде. Последняя работа дала ему возможность познакомиться с другими мастерами изобразительного искусства. Спустя некоторое время судьба свела его с уже известным в 70-е годы художником Е. И. Зверьковым, который на протяжении многих лет принимал участие в его дальнейшей судьбе. По рекомендации Е. И. Зверькова Михаил Стороженко переезжает на постоянное место жительства в Тверскую губернию, в частности на Академическую дачу. Эта творческая дача была основана выдающимся русским художником И. Е. Репиным в 1884 году. Расположенная на середине пути между Санкт-Петербургом и Москвой, эта дача до сегодняшнего дня остается той альма-матер, где сотни живописцев под руководством опытных наставников совершенствуют свое мастерство. Как правило, художники приезжают сюда на 1-2 месяца. Михаил Стороженко избрал другой путь. Он устраивается там обыкновенным истопником, чтобы постоянно находиться в этом благословенном месте. Именно здесь состоялось становление его как художника-живописца. Большинство художников старались как можно чаще приезжать в «Академичку», как ее ласково они называли, чтобы повышать свой профессиональный уровень. Михаилу Стороженко посчастливилось здесь работать на пленэре с такими известными художниками, как братья Ткачевы, В. Сидоров, В. Загонек, Ю. Подляский и конечно Е. Зверьков. Все они были академиками, членами-корреспондентами АХ России, народными художниками СССР и РФ, но самое главное, все они были продолжателями выдающейся русской школы реалистического искусства.

В 70-е годы Тверская организация СХ России занимала одно из ведущих мест во всей художественной жизни страны и все это благодаря наличию уникальной творческой дачи. Но особенно заметную роль в жизни М. Стороженко, по мнению сегодняшнего юбиляра, сыграл Юрий Петрович Кугач. Если у Е. Зверькова Михаил учился открывать для себя тихую, спокойную живопись, постигая мудрость природы, то Ю. Кугач демонстрировал своим искусством взрыв чувств и эмоций, которые художник черпал из окружающей его природы. Этот художник являл собой такую силу и мощь в живописи, что на каждой выставке около его работ всегда собирались зрители, которые восхищались множеством оттенков каждой его картины. До последнего дня своей жизни Ю. Кугач оставался непревзойденным мастером русского пейзажа, который является великолепным образцом во всей мировой пейзажной живописи.

Большую помощь и поддержку Михаил Стороженко всегда получал от тогдашней тверской организации СХ России в лице ее председателя В. Шумилова. Тверская земля на протяжении многих веков пережила немало трагических событий. Одним из таких была Великая Отечественная война 1941-1945гг. Самая страшная битва на этой земле проходила в течение года под Ржевом. Здесь в жестоких сражениях полегло в землю почти 1 миллион советских воинов. Занимая высокую гражданскую позицию, Михаил Стороженко не мог оставаться безучастным и в течение нескольких лет он пишет многофигурное полотно, посвященное этому героическому сражению. На картине изображено многолюдное шествие к кладбищу, где похоронены тысячи бойцов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. В этой картине автором заложен глубокий философский смысл, который заключается в том, что в этом шествии отчетливо видны участники локальных войн в Афганистане и Чеченской республике. Автор как бы перекидывает мостик между событиями ВОВ и более поздних военных действий. Но все эти войны, в конечном счете, принесли нашей стране многочисленные жертвы, и теперь только память останется в сердцах и душах людей. Кисть художника грамотно и лаконично передает всю трагичность событий благодаря очень скромной и сдержанной цветовой палитры. В данной картине художнику в полной мере удалось передать всю боль и горечь шествующих на кладбище людей. Целых семь лет своей творческой жизни художник посвятил написанию этой картины. Каждый изображенный на холсте образ очень индивидуален, а это означает, что автор подолгу работал с каждой найденной им моделью. Когда художник приступает к выполнению большого полотна с присутствием многочисленных персонажей, существует такое понятие, что картину необходимо «кормить». В эту картину автор вложил немало своих собственных финансов, а также переживаний и эмоций. Выезжая на место сражений, он встречался с еще оставшимися в живых героическими участниками этой страшной битвы. Безусловно, данная картина должна будет занять свое место в залах художественного музея города Ржев, и каждый посетитель получит возможность прикоснуться к той священной памяти, которую оставил будущим поколениям этот талантливый художник. Недавно на Михаила Стороженко обрушилась страшная болезнь, в результате чего он лишился обеих ног. Но благодаря негибаемому характеру и сильной воле он мужественно перенес эту трагедию и спустя непродолжительное время научился ходить на протезах, и жители близлежащих домов уже снова могут видеть художника, вышедшего поработать на натуре.

Данная выставка, насчитывающая свыше 50 произведений, приурочена к 70-летию юбилею М.Стороженко. Остается пожелать этой незаурядной личности, наделенной от природы большим талантом, находить все новое и новое вдохновение в природе, которую он беззаветно любит и лелеет уже свыше 50 лет.

В заключение необходимо выразить благодарность за поддержку и внимание по устройству данной выставки заместителю председателя Государственной Думы - А. А. Васильеву и начальнику Управления социальной защиты населения ГО Мытищи – И. Ю. Скворцову.

Л. Миловидов

Заслуженный деятель искусств России

Лауреат премии Императорской Российской Академии художеств

искусствовед